

LES JUMELLES "BOTOX" DE LA DERMATOLOGIE - L'UNE PEINT, L'AUTRE RÉCONFORTE L'ACCORD PARFAIT DU YIN ET DU YANG.

Par Raynald Bouchard

Tout comme il est impossible, en philosophie chinoise, de dissocier le yin et le yang, comme le noir et le blanc, la nuit et le jour, la lune et le soleil, le portrait d'artiste-médecin de la Dre Madeleine Gagnon que nous vous proposons ne pouvait faire abstraction de sa propre sœur, la Dre Suzanne Gagnon, tant elles manifestent toutes deux à la fois un paradoxe évident et une complémentarité saisissante dans leur personnalité.

Elles sont fort probablement les deux seules sœurs au monde à œuvrer dans le même cabinet de dermatologie esthétique qu'elles ont fondé à Laval il y a 25 ans, à savoir la clinique Dermatologie Face au Temps.

Les "Botox twins", comme les avaient un jour affectueusement surnommées les spécialistes Alastair et Jean Carruthers, sommités mondiales en dermatologie et en ophtalmologie, se définissent avant tout comme des dermatologues de l'âme où la peau devient une voie d'accès directe aux sentiments et aux émotions de leurs patients, une clientèle formée à 85 % de femmes. Cette spécialité, qui requiert une approche scientifique autant qu'artistique, commande une écoute peu commune surtout lors de la consultation initiale qui va déterminer le bon traitement à administrer, que ce soit pour atténuer une ride frontale ou pour un "photorajeunissement" de la peau, sans parler de maladies telles que le zona, la rosacée ou l'apparition d'un mélanome. Nous sommes ici bien loin d'un centre d'esthétique ou de chirurgie plastique tels qu'on les imagine. À la clinique Dermatologie Face au Temps, tout se fait sans douleur et avec beaucoup de douceur et d'écoute de l'âme.



Dre Madeleine Gagnon et Dre Suzanne Gagnon

Pour connaître l'une, il suffit de savoir ce que pense l'autre

On apprend mieux à connaître ces deux femmes exceptionnelles par ce que l'une pense de l'autre. Suzanne dira de Madeleine, en l'occurrence le yang, qu'elle est une femme très expressive, d'une minutie inégalable et d'une émotivité à fleur de peau qui explose avec ses sentiments. Chez Suzanne, le yin, Madeleine verra le calme incarné, la femme cartésienne, l'âme rassurante et la grande organisatrice. Elles ont appris, depuis leur

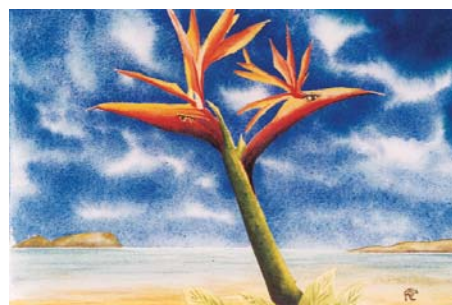
tout jeune âge, à fondre leurs antagonismes naturels pour les faire converger vers un point d'équilibre, ce qui transparait instantanément dès qu'on pénètre dans leur clinique, un havre de paix aux allures de galerie d'art à leur image : dans la pièce d'accueil, un bronze magistral représente le maître et l'élève et, dans chacune des pièces sont exposées de magnifiques aquarelles de la Dre Madeleine Gagnon.

Études sur la couleur et la texture

C'est à l'aide de la technologie ELOS (Electro-Optical Synergy) utilisée pour le rajeunissement de la peau que Madeleine Gagnon a créé sa propre palette de couleurs et d'effets de profondeur qu'elle applique au pinceau sur ses aquarelles. Cette technologie diffuse un arc-en-ciel de petites lumières laser dans un grand éventail de longueurs d'ondes, en comparaison du rayon laser qui, lui, n'en émet qu'une seule. Cette particularité se retrouve dans ses œuvres. En observant attentivement *Les péchés de l'homme* et *Les oiseaux sont au paradis*, on remarque le grain appliqué sur fond de toile à la façon du pointillisme, un effet qui, chose rare en aquarelle, confère aux œuvres une texture unique et rehausse la composition principale où la chaussure féminine, un clin d'œil fétiche partagé avec la plus célèbre chanteuse québécoise internationale, est omniprésente, à commencer par la propre signature de l'artiste.



Les péchés de l'homme



Les oiseaux sont au paradis

Le parcours artistique se définit

Cette profession très exigeante ne permet pas toujours à la Dre Madeleine Gagnon de se lancer à fond de train dans son "art parallèle" bien qu'elle ait suivi ces 15 dernières années des cours privés d'aquarelle et qu'elle ait déjà installé son atelier de peinture dans sa résidence secondaire des Laurentides, égrenant ces instants de grâce à peindre durant les week-ends. "J'ai tout mis en place pour qu'un jour je puisse me consacrer à mon art à plein temps. Dans ma pratique médicale, le patient devient mon moule, ma toile, mais, contrairement à la peinture où, très souvent, un faux mouvement sert de déclencheur à la créativité, il n'y a pas de place pour l'erreur dans l'exercice de ma profession."

Ce qu'elle nous dit, c'est qu'elle se sent portée par un courant très fort qui ne peut que l'emmenner vers ce qu'elle appelle "faire un chef-d'œuvre de sa propre vie en conjuguant l'art et la science dans l'abandon le plus total". Sa sœur Suzanne, qui la connaît autant sinon mieux qu'elle, aura le mot de la fin pour décrire l'artiste-médecin : "Lorsqu'elle peint, Madeleine est dans sa partie divine !"

Pour en savoir plus

Sur le très beau site Web de Dermatologie Face au Temps, les "fausses jumelles Botox" viennent de mettre en ligne leur DVD corporatif, où l'on trouvera, particulièrement dans la section "Entrevue", un condensé du yin et du yang qui les font tellement se ressembler bien qu'elles soient très différentes physiquement et de tempérament. Certaines œuvres de la Dre Madeleine Gagnon y sont également exposées en haute définition.